

**LAPORAN INDIVIDU  
KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
(PPL)**

**SMK NEGERI 1 KASIHAN  
SMKI YOGYAKARTA**



**Disusun oleh:  
Sanggar Cendhana Seta  
12309241054**

**PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah, Guru Pembimbing, Koordinator PPL Sekolah, dan Dosen Pembimbing Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta, menyatakan bahwa:

**Nama** : Sanggar Cendhana Seta  
**NIM** : 13209241054  
**Program Studi** : Pendidikan Seni Tari  
**Jurusan** : Pendidikan Seni Tari

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK Negeri 1 Kasihan dari tanggal 18 Agustus 2016 – 15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah ini.

Yogyakarta, 14 September 2016

Dosen Pembimbing

Guru Pembimbing

**Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum**

**NIP. 19621231 198803 2 003**

**Dra. Nunik Widiasih, M.Sn**

**NIP.19640912 199203 2 006**

Mengetahui,

Kepala SMK N 1 Kasihan,

Koordinator PPL Sekolah,

**Drs. Sunardi, M.Pd**

**NIP. 19580919 197903 1 004**

**Animo Pradana, S.Pd**

**NIP. 19600417 198303 1 013**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan Rahmat serta Hidayahnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas Laporan Prkatik Pengalaman Lapangan (PPL) ini.

Dalam menyusun tugas Laporan PPL ini banyak kesulitan dan hambatan yang penulis alami, namun berkat dukungan, dorongan serta semangat dari orang terdekat yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikannya. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Sunardi, M.Pd. selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Kasihan yang telah menerima kami untuk melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)
2. Bapak Animo Pradana,S.Pd. selaku Koordinator PPL di SMK Negeri 1 Kasihan.
3. Ibu Dra.Nunik Widiasih,M.Sn. selaku Guru Pembimbing, yang selalu membimbing ketika di lapangan.
4. Ibu Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah membimbing di lokasi.
5. Seluruh guru dan staf, karyawan/karyawati SMK N 1 Kasihan yang selalu bersedia membantu kami.
6. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2016, teman-teman PPL SMK Negeri1 Kasihan, terimakasih atas kerja samanya dalam suka maupun duka.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam menyusun Laporan PPL ini. Oleh karena itu segala kritikan dan saran yang membangun akan penulis terimadengan senang hati. Akhir kata penyusun mengharapkan laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Yogyakarta, 14 September 2016

Praktikan

**Sanggar Cendhana Seta**

NIM. 13209241054

## **DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PPL/MAGANG III.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Analisis Situasi.....</b>	<b>3</b>
<b>B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL/Magang         III.....</b>	<b>12</b>
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL.....</b>	<b>16</b>
<b>A. Persiapan.....</b>	<b>16</b>
<b>B. Pelaksanaan PPL/Magang III (Praktik Terbimbing).....</b>	<b>18</b>
<b>C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....</b>	<b>22</b>
<b>BAB III PENUTUP .....</b>	<b>24</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>24</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>24</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>26</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>27</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Catatan Harian

Lampiran 2. Matriks Program Kerja

Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan

Lampiran.4. Dokumentasi Foto Kegiatan

**ABSTRAK**  
**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**SMK NEGERI 1 KASIHAN**

Oleh :

**Sanggar Cendhana Seta**

**13209241054**

Pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2016 berlokasi di SMK N 1 KASIHAN dilaksanakan 1 Bulan mulai 18 Juli 2016 – 15 September 2016. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan mata kuliah yang wajib di tempuh oleh Mahasiswa semua jurusan sebagai salah satu syarat menyelesaikan masa studinya dan untuk tugas akhir skripsi di Universitas Negeri Yogyakarta. Sebelum kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan ini berjalan di lokasi PPL semua mahasiswa wajib mengikuti mata kuliah *Micro Teaching*, kuliah ini termasuk proses pembelajaran yang terdapat di dalamnya tahapan untuk memulai kegiatan dan bahan mengajar oleh calon guru. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang dikembangkan oleh semua jurusan ataupun fakultas dan dikembangkan oleh dasar kurikulum untuk mengembangkan potensi dan keterampilan mengajar mahasiswa kependidikan di sekolah yang telah ditunjuk menjadi obyek pembelajaran nyata setelah menempuh pembelajaran di dalam kelas

Observasi dilakukan dengan metode: (1) Silaturahmi, (2) Tanya jawab, (3) Dokumentasi, dan (4) Melihat ke lapangan secara langsung. Berdasarkan hasil observasi maka ditentukan program kerja PPL/Magang III di sekolah SMK 1 Kasihan Bantul yang akan dilaksanakan meliputi program mengajar dan non-mengajar. Dilaksanankan di sekolah tersebut dengan melihat potensi peserta didik, sarana dan prasarana, serta keadaan lingkungan yang mendukung. Program kerja PPL/Magang III di SMK 1 Kasihan Bantul, untuk mengajar berupa observasi, mengamati proses KBM yang sedang berlangsung, mempersiapkan objek/bahan untuk materi ajar, mengajar didalam kelas, membuat rancana program pembelajaran (RPP), mempersiapkan alat dan bahan, rapat koordinasi dengan guru pembimbing. Untuk program non-ngajar berupa rapat koordinasi dengan piket perpustakaan, praktek, serta ruang teori, rapat koodinasi antar lembaga dengan koordinasi program yang akan di laksanakan sebelum berlangsungnya program di sekolah. Dilihat dari program-program tersebut maka mahasiswa berperan sebagai fasilitator, dinamisator dan motivator.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Untuk menjadi seorang guru diperlukan program pendidikan guru yang dimaksudkan agar calon guru benar-benar dapat menguasai kelas dan dapat menerapkan disiplin ilmunya. Dengan demikian Program Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan langkah awal yang memberikan kesempatan pada calon guru berlatih secara bertahap dan sistematis. Dalam mengenal lapangan, tugas serta menerapkan berbagai pengetahuan, keterampilan, serta wawasan dan nilai yang dikuasai dari berbagai mata kuliah kedalam kondisi yang sebenarnya.

Mahasiswa datang ke sekolah membaur dan menjadi bagian masyarakat sekolah dengan membawa misi mengabdikan dan meraih profesionalitas, menjadi fasilitator dan motivator pemberdayaan sekaligus diberdayakan, memberi fasilitas sekaligus difasilitasi, memberikan bantuan sekaligus dibantu, dan lain-lain yang menguntungkan kedua belah pihak.

Tujuan kegiatan program PPL adalah memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan serta meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam pembelajaran di sekolah, klub, atau lembaga pendidikan.

#### **a. Komponen Personal**

Komponen personal ini berhubungan dengan kepribadian yang lengkap, seimbang serta matang. Ciri seorang guru yang memiliki komponen personal ialah:

1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa
2. Bersikap dewasa didalam berfikir, bertindak, sabar, demokratis, sopan santun, menghargai pendapat orang lain serta tanggap dalam perubahan.
3. Disiplin dalam tugas
4. Bertanggung jawab terhadap tugas yang di berikan
5. Penuh perhatian terhadap peserta didik / siswa



### **b. Kompetensi Sosial**

Kompetensi sosial berhubungan dengan sesama guru serta peserta didik asuhnya didalam menjalin suatu komunikasi yang baik. Ciri guru yang memiliki kompetensi sosial adalah:

1. Berperan aktif dalam kegiatan aktivitas sekolah.
2. Mampu menjalin kerja sama secara harmonis dan komunikatif.
3. Senang bergaul dan menyapa dengan guru lain, peserta didik serta karyawan di sekolah.

### **c. Kompetensi Profesional**

Ciri seorang guru yang memiliki Kompetensi Profesional adalah:

1. Menguasai landasan kependidikan
2. Menguasai bahan pelajaran yang akan diajarkan
3. Menyusun program pengajaran
4. Melaksanakan program pengajaran
5. Mampu mengevaluasi hasil belajar mengajar yang telah dilaksanakan
6. Menganalisis hasil evaluasi dan dapat menyusun program remedial
7. Mengenal fungsi dan program bimbingan konseling sekolah
8. Penguasaan prinsip pengembangan profesional keguruan
9. Penguasaan penyelenggaraan administrasi sekolah
10. Serta mampu melaksanakan penelitian dan pemanfaatan hasilnya untuk keperluan pengembangan proses belajar mengajar.

Dalam program Praktik Pengalaman Lapangan Tahun 2016 ini, penulis mendapatkan lokasi PPL yaitu di SMK N 1 Kasihan yang beralamat di Jl. PG Madukismo Bugisan Yogyakarta. Sebelum melaksanakan program PPL di sekolah mahasiswa perlu mengadakan analisis/ observasi kondisi di sekolah serta kondisi siswanya. Adapun kondisi sekolah serta siswa sebagai berikut :

## **A. ANALISIS SITUASI**

### **1. Latar Belakang**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa yang mengambil jurusan kependidikan. Program PPL adalah program kegiatan yang bertujuan untuk mengembangkan potensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Diharapkan mendapat pengalaman mengajar, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah.

SMK Negeri 1 Kasihan adalah salah satu lembaga sekolah seni yang terdapat di Yogyakarta. Sekolah ini mengelola beberapa ketrampilan seni secara akademis dan merupakan sekolah menengah kejuruan kelompok seni pertunjukan yang mempersiapkan peserta didik dengan *basic* seni yang terbagi menjadi 4 kejuruan, yaitu seni tari, seni karawitan, seni pedalangan gaya Yogyakarta dan seni teater. Berdasarkan observasi yang penulis lakukan, di sekolah tersebut tersedia berbagai fasilitas untuk kegiatan praktek sesuai dengan kompetensi keahlian yang ada dan melalui pengelolaan ketrampilan seni diharapkan dapat tercipta sebuah tenaga kerja yang saling mendukung.

Sekolah SMK Negeri 1 Kasihan merupakan sekolah yang mengedepankan ketrampilan atau softskill dari siswa-siswanya. Baik dari ketrampilan seni tari, karawitan, pedalangan, maupun teater. Peran kepala sekolah, guru-guru, dan karyawan sangat membantu dalam proses belajar mengajar disekolah. Peran siswa sangat penting dalam kegiatan proses belajar dan praktikan, antusias dalam mengikuti proses pembelajaran serta kehadiran dalam pelaksanaan KBM berlangsung. Kurikulum yang digunakan dalam kegiatan KBM adalah ktsp 2006 (untuk kelas XII) dan kurikulum 2013 (untuk kelas X). SMK Negeri 1 Kasihan berfokus kepada siswa/peserta didik untuk mengembangkan sekreatif mungkin dalam kegiatan kesenian yang mereka miliki di setiap jurusannya.

## **2. Letak, Luas Wilayah dan Aksesibilitas**

### **a) Letak Sekolah SMK Negeri 1 Kasihan**

Letak sekolah SMK Negeri 1 Kasihan berada di Jl.PG. Madukismo, Bugisan, Kasihan, Kec. Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

### **b) Aksesibilitas**

SMK Negeri 1 Kasihan berada di wilayah yang sama letaknya dengan sekolah SMK Negeri 2 Kasihan dan SMK Negeri 3 Kasihan. Jarak antar sekolah berbeda dan hanya pagar sebagai pembatas.

### **c) Kondisi Geografis**

Wilayah SMK Negeri 1 Kasihan berada di dataran rendah dengan ketinggian 114 meter di atas permukaan laut. Jarak ke Ibukota adalah 1 Km, ke Pusat Pemerintahan (Ibukota) Kota Yogyakarta adalah 3 Km, ke pusat Pemerintahan Propinsi DIY adalah 2 Km, ke pusat Pemerintahan Negara Republik Indonesia/Jakarta 365 Km.

### **d) Klimatologi**

SMK 1 Kasihan beriklim seperti layaknya daerah dataran rendah di daerah tropis dengan cuaca panas sebagai ciri khasnya. Suhu tertinggi yang tercatat di Kelurahan Kricak adalah 34 derajat celsius dengan suhu terendah 24 derajat Celcius.

### **e) Penduduk**

Masyarakat SMK 1 Kasihan termasuk sekolah yang mengedepankan seni, antara lain dari Seni Tari, Seni Teater, Seni Teater, maupun Pedalangan.

### **f) Wisata Budaya**

SMK N 1 Kasihan memiliki beberapa mata pelajaran yang berkompeten dalam hal budaya, diantaranya adalah seni tembang mocopat, seni musik rebana, koreografi, seni kethoprak, seni karawitan, dan seni teater. Disamping itu juga

siswa-siswa SMK 1 Kasihan Bantul juga di percaya sebagai duta wisata, yang pada acara tertentu siswa-siswi mewakili sekolah untuk pagelaran disetiap acara. Baik mancanegara maupun di dalam negara, lokal maupun interlokal.

**g) Kondisi Fisik Sekolah**

No.	Ruang	Jumlah	Luas & Kondisi
<b>A.</b>	<b>Bangunan Utama :</b>		
1.	R. Teori/ kelas	12	756 m <sup>2</sup> , Bersih
2.	R. Teori Kejuruan	2	126 m <sup>2</sup> , Baik
<b>B.</b>	<b>R. Praktik Karawitan</b>		
1.	Praktek Gender	1	66 m <sup>2</sup>
2.	Studio Musik	1	42 m <sup>2</sup>
3.	Peralatan Musik	1	21 m <sup>2</sup>
4.	Instruktur Karawitan	1	27 m <sup>2</sup>
5.	Praktek Karawitan Jawa	2	216 m <sup>2</sup>
6.	R. Rekaman Karawitan	1	90 m <sup>2</sup>
7.	R. Praktik Karawitan Bali	1	81 m <sup>2</sup>
<b>C.</b>	<b>R. Praktik Tari :</b>		
1.	Tari Besar	2	585 m <sup>2</sup>
2.	Tari Kecil	2	360 m <sup>2</sup>
3.	R. GantiPutri	2	45 m <sup>2</sup>
4.	R. Ganti Putra	2	45 m <sup>2</sup>
5.	R. Peralatan / Operator	2	30 m <sup>2</sup>
6.	Tempat Seni Budaya	1	320 m <sup>2</sup>
	<b>R. Praktik Pedalangan</b>		
<b>D.</b>	Pedalangan	2	252 m <sup>2</sup>
1.			
	<b>Ruang Praktik Teater</b>		
<b>E.</b>	Studio Teater	1	108 m <sup>2</sup>

1.	Arena Terbuka	1	900 m <sup>2</sup>
2.			
	<b>Ruang Praktik Umum</b>	2	
<b>F.</b>	Pendopo		1800 m <sup>2</sup>
1.	R. Komputer	1	54 m <sup>2</sup>
2.	R. Tata Rias	1	90 m <sup>2</sup>
3.	R. Perpustakaan	1	84 m <sup>2</sup>
4.			
	<b>Administrasi</b>		
<b>G.</b>	R. Kepala Sekolah	1	33 m <sup>2</sup>
1.	R. Guru	1	63 m <sup>2</sup>
2.	R. Wakil Kepala Sekolah	1	36 m <sup>2</sup>
3.	R. Bimbingan dan	1	42 m <sup>2</sup>
4.	Konseling		
5.	R. Pelayanan	1	36 m <sup>2</sup>
6.	Administrasi		
7.	R. Keuangan	1	36 m <sup>2</sup>
8.	R. Sidang	1	72 m <sup>2</sup>
9.	Dapur	1	18 m <sup>2</sup>
10.	R. Perlengkapan	1	24 m <sup>2</sup>
11.	R. Multi Media	1	18 m <sup>2</sup>
12.	Hall Lobby	1	48 m <sup>2</sup>
13.			
	<b>Ruang Penunjang</b>		
<b>H.</b>	<b>Pendidikan</b>		
	Gudang Umum	1	21 m <sup>2</sup>
1.	Gudang Kesenian	1	63 m <sup>2</sup>
2.	KM/WC Kepala	1	9 m <sup>2</sup>
3.	Sekolah	2	36 m <sup>2</sup>
4.	KM/WC Kepala	2	108 m <sup>2</sup>
5.	Pegawai	4	18 m <sup>2</sup>
6.	KM/WC Siswa	2	32 m <sup>2</sup>

7.	KM/WC Tata Rias	1	354 m <sup>2</sup>
8.	R. Pompa Air		
9.	Selasar		
10.			
	<b>Bangunan Fasilitas</b>		
<b>I.</b>	<b>Bersama</b>		
	R.Administrasi Bersama	1	1 m <sup>2</sup>
1.	R. Elektrik	1	1 m <sup>2</sup>
2.	R. Sound Sistem	3	3 m <sup>2</sup>
3.	R. Ganti	1	1 m <sup>2</sup>
4.	R. Unit Produksi	1	1 m <sup>2</sup>
5.	R. Sidang	1	1 m <sup>2</sup>
6.	R. Majelis Sekolah	1	1 m <sup>2</sup>
7.	Hall Lobby	1	1 m <sup>2</sup>
8.	Selasar	1	1 m <sup>2</sup>
9.	KM/WC Kepala	2	2 m <sup>2</sup>
10.	Sekolah	2	2 m <sup>2</sup>
11.	KM/WC Putra/Putri	1	
12.	Gudang		
	<b>Bangunan Penunjang</b>		
<b>J.</b>	Fasilitas Umum	1	72 m <sup>2</sup>
1.	Garasi	1	20 m <sup>2</sup>
2.	Tempat Kendaraan	1	184 m <sup>2</sup>
3.	Rumah Jaga	1	42 m <sup>2</sup>
4.	Rumah Kompos	1	25 m <sup>2</sup>
5.	Mushola	1	72 m <sup>2</sup>
6.			
<b>Jumlah Keseluruhan</b>			<b>28. 440</b>

## h) Rekapitulasi Jumlah Siswa

### REKAPITULASI JUMLAH SISWA SMK N 1 KASIHAN (SMKI YOGYAKARTA) TAHUN PELAJARAN 2016/2017

No.	Komp. Keahlian	Kelas X				Kelas XI				Kelas XII			
		Kelas	L	P	Jml	Kelas	L	P	Jml	Kelas	L	P	Jml
1	Seni Karawitan	X K1	15	9	24	XI K1	15	4	19	XII K1	9	5	14
		X K2	16	7	23	XI K2	15	4	19	XII K2	13	6	19
		X K3	17	6	23	XI K3	18	5	23	XII K3	11	7	18
		X K4	17	7	24	XI K4	14	4	18				
		X K5	18	6	24								
	<b>Jumlah</b>		<b>83</b>	<b>35</b>	<b>118</b>		<b>62</b>	<b>17</b>	<b>79</b>		<b>33</b>	<b>18</b>	<b>51</b>
2	Seni Tari	X T1	6	15	21	XI T1	3	18	21	XII T1	3	14	17
		X T2	5	16	21	XI T2	3	18	21	XII T2	3	14	17
		X T3	5	16	21	XI T3	3	17	20	XII T3	3	14	17
		X T4	6	14	20	XI T4	2	18	20	XII T4	3	15	18
		X T5	7	15	22								
	<b>Jumlah</b>		<b>29</b>	<b>76</b>	<b>105</b>		<b>11</b>	<b>71</b>	<b>82</b>		<b>12</b>	<b>57</b>	<b>69</b>
3	Seni Pedalangan	X P	14	0	14	XI P	12	0	12	XII P	3	0	3
	<b>Jumlah</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
4	Seni Teater	X Tr	9	12	21	XI Tr	4	11	15	XII Tr	1	5	6
	<b>Jumlah</b>		<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Jumlah keseluruhan</b>				<b>258</b>				<b>188</b>				<b>129</b>

Keterangan :

Jumlah Siswa kelas X : 258

Jumlah Siswa kelas XI : 188

Jumlah Siswa Kelas XII : 129

Jumlah keseluruhan : **575**

#### **i) Fasilitas Belajar Mengajar dan Media**

Fasilitas atau kegiatan intraksional yang dimiliki SMK N 1 Kasihan Bantul meliputi:

- a. Papan Tulis
- b. Spidol
- c. Meja
- d. Kursi
- e. Tape
- f. CD/Player
- g. Gamelan
- h. Komputer
- i. Perpustakaan
- j. Kaset
- k. Video

#### **j) Ekstrakurikuler**

Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di SMK N 1 Kasihan Bantul ini adalah Pramuka dan Pencak Silat biasanya wajib diikuti oleh siswa kelas X semua jurusan. Untuk ekstrakurikuler Pencak Silat dilaksanakan pada hari Senin dan Jumat pagi pukul 05.00 wib.

#### **k) Perpustakaan**



Pada tahun ini ruang perpustakaan berada di sebelah selatan ruang teori yang terletak didekat ruang praktik karawitan. Di dalamnya terdapat berbagai macam buku, mulai dari buku khusus untuk seni tari, karawitan, pedalangan dan teater. Selain itu ada buku cerpen, majalah serta koran. Dilengkapi dengan meja, kursi serta rak buku yang baru dalam ruangan tersebut.

#### **l) Fasilitas UKS**

Pada tahun ini juga, Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 1 Kasihan (SMKI) telah memiliki satu ruang baru yang digunakan sebagai ruang UKS. Terletak dalam satu gedung ruang teori, tepatnya di sebelah sayap utara berdampingan dengan ruang OSIS yang baru. Ruang UKS ini di dalamnya terdapat 2 tempat tidur, 2 bantal, 1 meja, 2 kursi, 1 lemari obat dan 2 timbangan berat badan.

#### **m) Laboratorium**

Di sekolah SMK N 1 Kasihan tidak memiliki fasilitas laboratorium seperti pada sekolah pada umumnya, namun yang disebut Laboratorium di SMKI adalah tempat yang biasa digunakan untuk pelajaran praktek sesuai jurusan. Selain itu SMK N 1 Kasihan memiliki satu laboratorium komputer.

#### **n) Organisasi dan Ruang OSIS**

SMK N 1 Kasihan memiliki ruangan yang digunakan untuk anggota OSIS, adapun fasilitas yang terdapat dalam ruangan sebagai berikut:

- a. Meja
- b. Kursi
- c. Papan WhiteBoard
- d. Spidol
- e. 1 cermin gantung
- f. 2 lemari

#### **o) Administrasi**

Berlokasi di antara ruang guru dan ruang keuangan pengaturan administrasi di sekolah ditangani oleh para karyawan tata usaha. Fasilitas yang

terdapat di dalamnya antara lain papan administrasi, almari, meja, kursi, dan benda-benda elektronik seperti komputer, mesin ketik, printer dan telepon.

**p) Kantin**

Kantin terletak disebelah barat parkir motor guru dan sebelah timur belakang SMSR

**q) Tempat Ibadah**

Sekolah SMK N 1 Kasihan memiliki sebuah Mushola yang terletak didekat ruang Teater Kecil. Fasilitas yang terdapat didalamnya yaitu Sajadah, Rukuh, Al-quran,dan Sarung.

**r) Karya Tulis Ilmiah Remaja**

Di sekolah ini tidak diadakan Karya Tulis Ilmiah Remaja.

**s) Karya Tulis Ilmiah Guru**

Pada tahun ini guru di SMK N 1 Kasihan tidak mengikuti Karya Ilmiah. Kegiatan Karya Tulis Ilmiah Guru terakhir diikuti pada tahun 2007.

**t) Koperasi Siswa**

SMK N 1 Kasihan terdapat koperasi siswa yang dikelola oleh anggota OSIS.Koperasi siswa dibuka setiap jam istirahat sekolah. Barang-barang yang terdapat di koperasi siswa antara lain :

a. Makanan ringan (snack)

b. Softdrink

c. Identitas sekolah, dll

**u) Koperasi Guru**

Di sekolah SMKI Yogyakarta ini terdapat koperasi guru yang dikelola oleh karyawan administrasi. Koperasi ini dibuka setiap jam kerja sekolah mulai pukul 07.00 WIB sampai dengan pukul 16.00 WIB. Di koperasi guru ini

disediakan segala kebutuhan rumah tangga dan memfasilitasi koperasi simpan pinjam.

**v) Kesehatan Lingkungan**

Kondisi lingkungan di SMK N 1 Kasihan ini cukup kondusif sehingga proses belajar mengajar berjalan lancar.

**w) Subjek Praktik**

Pelaksana dalam praktek pengalaman lapangan sebagai penyusun laporan ini adalah mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Nama : Sanggar Cendhana Seta

NIM : 12309241054

Jurusan/Prodi/Fakultas : Pendidikan Seni Tari/FBS

**B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL/Magang III**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah mata kuliah 3 SKS yang wajib tempuh bagi mahasiswa semua jurusan kependidikan di UNY.

No	Nama Kegiatan	Waktu Pelaksanaan	Tempat
1	Penerjunan	18 Juli 2016	SMK N 1 Kasihan
2	Observasi	2 Maret 2016	SMK N 1 Kasihan
3	Pembekalan PPL	2016	SMK N 1 Kasihan
4	Praktik mengajar/program Diktat	18 Juli 2016 - 15 September 2016	SMK N 1 Kasihan
5	Penyelesaian laporan dan Ujian	18 - 28 September 2016	SMK N 1 Kasihan
6	Penarikan mahasiswa PPL	15 September 2016	SMK N 1 Kasihan

Sebelum melaksanakan program kegiatan PPL perlu adanya rencana kegiatan yang dilakukan yaitu adalah :

## **1. Persiapan**

Kegiatan PPL merupakan kuliah wajib tempuh yang memiliki 3 SKS maka dari itu mahasiswa wajib lulus dan mendapat nilai yang maksimal dalam kegiatan dan program PPL. Persiapan dilakukan selama 4 bulan atau satu semester biasanya pada semester 6 perkuliahan, persiapan meliputi :

### **a. Pengajaran Mikro**

Dalam semester ke 6 mahasiswa menempuh kuliah pengajaran mikro yaitu dimana mahasiswa belajar mengajar di depan kelas selayaknya seorang guru. Pakaian yang biasanya digunakan untuk mikro teaching memakai kemeja putih panjang, rok atau celana hitam, sepatu hitam pantofel serta rambut harus rapi. Program ini bertujuan untuk mempersiapkan mental praktikan untuk dapat menerapkan teori ilmu yang di dapat dari kuliah ke dalam praktik mengajar di lapangan.

### **b. Pembekalan PPL**

Tujuan pembekalan adalah agar mahasiswa menguasai kompetensi sebagai berikut :

1. Memahami dan menghayati konsep dasar, arti, tujuan, pendekatan, program, pelaksanaan, monitoring, dan evaluasi PPL/Magang III.
2. Mendapatkan informasi tentang situasi, kondisi, potensi, dan permasalahan sekolah/lembaga yang akan dijadikan lokasi PPL.
3. Memiliki bekal pengetahuan tata krama kehidupan di sekolah.
4. Memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis agar dapat melaksanakan program dan tugas-tugasnya di sekolah.
5. Memiliki pengetahuan untuk dapat bersikap dan bekerja dalam kelompok dalam rangka penyelesaian tugas di sekolah.
6. Memiliki kemampuan menggunakan waktu secara efisien pada saat melaksanakan

### **c. Observasi sekolah dan Pembelajaran Kelas**

Kegiatan observasi dilakukan sebelum melaksanakan kegiatan PPL berlangsung. Kegiatan ini dilakukan untuk pengamatan dalam sebuah komponen pembelajaran

hal tersebut meliputi kondisi lingkungan, media pembelajaran, proses pembelajaran dan perilaku siswa.

#### **d. Persiapan Bahan Untuk Mengajar**

Dalam persiapan mengajar, praktikan perlu mempersiapkan kegiatan yang dilakukan dengan konsultasi guru pembimbing.

#### **e. Praktik Mengajar**

##### **a. Program Utama**

- ✓ Mengajar Tari Surakarta ( Tari Gambyong Pareanom ) kelas XII Tari,
- ✓ Mengajar Iringan Tari kelas X Tari,

Jadwal Mengajar :

No	Hari	Jam ke-	Kelas	Tempat
1	Rabu	1-2	X T5	Ruang K1
2	Kamis	1-2	XII T1	TB 2
		3-4	XII T2	TB 2
		5-6	XII T3	TB 2
		7-8	XII T4	SB
3	Jumat	1-2	X T1	Ruang K1
4	Sabtu	3-4	X T3	Ruang K1
		5-6	X T2	Ruang K2

## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan kurang lebih waktu yang diberikan selama 2 bulan yaitu mulai tanggal 18 Agustus 2015 sampai dengan 15 September 2015. Tetapi 3 hari pertama digunakan untuk observasi kelas dan waktu mengajar efektif dimulai hari ketiga dan minggu terakhir digunakan untuk evaluasi.

#### A. Persiapan

##### a. Persiapan PPL di Universitas Negeri Yogyakarta

###### 1. Pengajaran Kelas Kecil atau *Michro Teaching*

Pengajaran mikro atau sering disebut *michro teaching* ini diberikan secara intensif untuk mahasiswa yang bertujuan membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar terbatas, terpadu dan utuh sebagai bekal praktik mengajar di sekolah/lembaga pendidikan. *Michro teaching* juga dapat membantu mahasiswa dalam kesiapan mental dalam mengajar. *Michro teaching* merupakan simulasi kecil suatu kelas, sehingga dapat memberikan gambaran kepada mahasiswa tentang situasi kelas. Untuk jurusan Pendidikan Seni Tari, pelaksanaan *michro teaching* dilaksanakan di kampus dengan mempraktikkan kepada teman-teman mahasiswa yang dianggap sebagai siswa. *Michro teaching* merupakan tahapan yang harus dilakukan oleh mahasiswa untuk menerapkan teori-teori dasar kependidikan dan teori dasar metodologi dan media pembelajaran. *Michro teaching* mencakup tahap persiapan, praktek mengajar, dan analisis hasil pelaksanaan. Pada pelaksanaan *michro teaching* ini, mahasiswa dilatih untuk menyampaikan materi bebas dari SMP, SMA atau SMK.

###### 2. Pembekalan PPL di Universitas Negeri Yogyakarta

Pembekalan dilakukan oleh masing-masing kelompok dengan DPL PPL masing-masing. Untuk kelompok PPL di SMK N 1 Kasihan Bantul, tanggal ..... di PLA Ruang Seminar, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni. Dalam pembekalan tersebut disampaikan tentang bagaimana sikap-sikap sebagai

guru yang harus diterapkan dalam PPL di SMK N 1 Kasihan. Dalam pembekalan ini juga dihimbau agar mahasiswa mampu menjaga nama baik Universitas Negeri Yogyakarta selama menjalankan kegiatan PPL di sekolah.

b. Persiapan di SMK N 1 Kasihan (SMKI Negeri Yogyakarta)

1. Observasi Kondisi Sekolah

Kegiatan ini dilaksanakan oleh mahasiswa sebelum melaksanakan praktek mengajar yang sesungguhnya yaitu sesuai kalender Akademik tanggal 2 Maret 2016. Observasi pembelajaran dan kondisi di sekolah :

1. Perangkat pembelajaran
2. Alat dan media pembelajaran
3. Aktivitas siswa di dalam maupun luar kelas
4. Sarana pembelajaran di sekolah
5. Proses pembelajaran di kelas atau di luar kelas
6. Observasi tentang dinamika kehidupan sekolah untuk dapat berkomunikasi dan beradaptasi secara lancar dan harmonis

Dalam kegiatan observasi, mahasiswa diharuskan mengenal dan memperoleh gambaran tentang pelaksanaan proses pembelajaran. Pada akhir kegiatan observasi mahasiswa membuat rangkuman hasil observasi dan didiskusikan dalam kelompok atau dosen pembimbing.

2. Observasi Proses Mengajar dan Observasi Perilaku Siswa

Mahasiswa melakukan observasi di dalam maupun di luar kelas. Didalam kelas observasi dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap proses pembelajaran yang dilakukan diantara lain : membuka pelajaran, menyampaikan materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, tehnik bertanya, tehnik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk atau

cara evaluasi dan menutup pelajaran. Mahasiswa juga mengamati tentang bagaimana perilaku siswa di dalam kelas maupun di luar kelas.

### c. Persiapan Mengajar

Kegiatan mengajar belajar dari sebuah perencanaan. Dalam observasi mahasiswa juga mempelajari tentang persiapan mengajar yang dilakukan oleh guru di SMK N 1 Kasihan. Hal ini meliputi pembuatan perangkat pembelajaran antara lain: silabus, program semester (Prosem), rancangan pelaksanaan pembelajaran (RPP), agenda guru.

## **B. Pelaksanaan PPL/Magang III ( Praktik Terbimbing )**

Mahasiswa praktikan merupakan *agent of change* yang dituntut memiliki kemampuan dan kompetensi sebagai hasil belajar saat kuliah dalam kehidupan nyata. Inti dari kegiatan pengalaman mengajar adalah keterlibatan mahasiswa PPL dalam kegiatan belajar mengajar dalam kelas, selama praktik di SMK N 1 Kasihan, Praktikan mengampu 8 kelas yaitu kelas XII Tari (T1, T2, T3, T4) dan X Tari (T1,T2,T3,T5). Pelaksanaan kegiatan PPL berupa praktik terbimbing dan mandiri, yang meliputi;

### 1. Persiapan mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan mengajar, seperti merencanakan pembagian jadwal mengajar dengan rekan satu jurusan, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan kepada siswa, dan mempersiapkan media atau bahan untuk mengajar.

### 2. Konsultasi dengan guru pembimbing

Dalam setiap kesempatan guru pembimbing memberikan arahan kepada mahasiswa agar melaksanakan PPL dengan baik. Guru pembimbing memberikan gambaran tentang kondisi siswa-siswa SMK N 1 Kasihan. Guru pembimbing juga memberikan solusi-solusi tentang masalah-masalah yang mungkin muncul saat mengajar di kelas dan memberikan saran untuk mengatasi kesulitan-kesulitan



tersebut. Setelah kegiatan KBM selesai, guru pembimbing juga memberikan evaluasi terhadap penampilan dan cara mengajar praktikan.

Dengan adanya pemikiran tersebut program kegiatan PPL merupakan wahana yang tepat bagi mahasiswa calon guru untuk mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasainya. Dalam kesempatan ini mahasiswa atau praktikan telah melaksanakan program kegiatan PPL di SMK N 1 Kasihan antara lain :

#### **a. Kegiatan Praktik Mengajar Terbimbing**

Mahasiswa dalam melaksanakan KBM selalu dibimbing oleh guru praktik, karena di dalam pengajaran praktik tari dibentuk team teaching yang berjumlah 2 guru setiap pengajaran. Setiap jam pelajaran di dampingi oleh 2 guru, dan 1 mahasiswa PPL.

#### **b. Praktik Mengajar Mandiri**

Agar KBM dapat berjalan dengan lancar, praktikan didampingi/ bekerjasama dengan guru praktik. Proses KBM dapat berjalan dengan lancar dan baik ketika adanya interaksi antara guru dengan siswa, maka perlu diperhatikan beberapa langkah sebagai berikut :

##### **1) Perangkat Pembelajaran**

Guru membuat perangkat pembelajaran RPP dengan didampingi guru pembimbing dilapangan.

Proses Pembelajaran:

##### **a) Membuka pelajaran**

Pelajaran dibuka dengan salam dan doa kemudian dilanjutkan dengan presensi siswa.

##### **b) Penyajian Materi**

Guru menyampaikan materi ajar.

##### **c) Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan antara lain dengan ceramah, demonstrasi, diskusi, tanya jawab serta penugasan.

##### **d) Penggunaan Bahasa**

Bahasa yang digunakan dalam proses mengajar yaitu dengan Bahasa Indonesia, tetapi kadang guru selalu mencampur bahasa jawa ataupun bahasa sehari-hari

e) Penggunaan Waktu

Setiap pertemuan memiliki waktu 2 x 45 menit.

f) Gerak

Gerak guru di dalam kelas menyeluruh dan tertuju pada siswa

g) Teknik bertanya

Teknik bertanya digunakan guru pada siswa, dengan melakukan kesempatan pada siswa untuk bertanya atau sebaliknya guru bertanya pada siswa tentang kejelasan materi yang sudah dipelajari.

h) Teknik Penguasaan Kelas

Guru bersikap tanggap, baik serta memberikan penjelasan yang jelas pada siswa sehingga kegaduhan dan keributan dalam kelas dapat segera diatasi.

i) Penggunaan Media

Media yang digunakan dalam proses pembelajaran dalam bentuk praktek ialah *Flashdisk*.

j) Bentuk dan cara evaluasi

Untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa, evaluasi dilakukan dengan tes unjuk kerja.

k) Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan membuat kesimpulan terhadap materi yang sudah dipelajari kemudian memberi informasi untuk materi yang akan dipelajari dipertemuan selanjutnya. Adapun pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yaitu :

- Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dilakukan untuk mempermudah praktikan dalam proses belajar mengajar di dalam kelas, yaitu mulai dari membuka, mengisi dan menutup pelajaran di dalam kelas. Praktikan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran sebanyak 8 RPP dengan 2 mata pelajaran yaitu :

- Tari Gambyong Pareanom
- Irian Tari

RPP yang digunakan pada tahun ajaran 2016 ini yaitu kurikulum KTSP untuk kelas XII dan Kurikulum 2013 untuk kelas X, data lain sebagai berikut :

### 1. Pembuatan Agenda Guru

Pembuatan agenda guru dilakukan guna mengetahui catatan khusus dari guru, presensi guru, nilai siswa serta program harian guru. Pembuatan Agenda Guru dilakukan mulai kegiatan PPL mengajar dilaksanakan. Agenda Guru yang dibuat adalah pada mata pelajaran Tari Surakarta dan Iringan Tari.

### 2. Pembuatan Silabus

Dalam pembuatan silabus dilakukan untuk mempermudah pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran. Dalam Silabus terdapat Kompetensi Dasar, Pokok Bahasan, Sub Pokok Bahasan, Kegiatan Pembelajaran, Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa, Sumber Belajar.

### 3. Praktik Mengajar di kelas

Kegiatan praktik mengajar di kelas bertujuan agar praktikan dapat mentransfer ilmu atau materi yang akan diajarkan dan direncanakan sebelumnya. Praktik mengajar dilaksanakan dengan lancar sebab sebelumnya praktikan melaksanakan proses mengajar dalam kegiatan *micro teaching*. Praktikan mendapat jadwal mengajar di kelas pada hari Rabu, Kamis, Jumat, dan Sabtu. Alokasi waktu setiap tatap muka yaitu 2 x 45 menit.

Daftar kegiatan praktik mengajar di kelas

No	Hari	Kelas	Jam ke-
1	Rabu	X T5	1-2
2	Kamis	XII T1	1-2
		XII T2	3-4
		XII T3	5-6
		XII T4	7-8
3	Jumat	X T1	3-4
4	Sabtu	X T2	3-4

		<b>X T3</b>	<b>5-6</b>
--	--	-------------	------------

Tabel. Daftar jadwal Praktik mengajar di kelas

### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi**

Praktik mengajar merupakan salah satu kegiatan PPL bagi mahasiswa yang diterjunkan di lapangan. Program pelaksanaan PPL di lokasi SMK N 1 Kasihan (SMKI Yogyakarta) yang dimulai saat mengajar pada tanggal 18 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Dalam program pelaksanaan PPL terdapat berbagai faktor pendukung dan penghambat, yaitu diantaranya :

#### **1. Faktor Pendukung**

Adanya beberapa faktor pendukung di dalam pelaksanaan PPL yaitu:

- a) Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing, karyawan, dan siswa membantu praktikan melaksanakan kegiatannya dengan lancar.
- b) Kedisiplinan saat proses belajar mengajar dan kerjasama yang baik dengan siswa.

#### **2. Faktor Penghambat**

- a) Masih ada siswa yang kurang aktif dalam menerima pelajaran serta kurangnya perhatian siswa terhadap materi pelajaran.
- b) Media sound dalam kelas praktek yang digunakan untuk mengajar kurang mendukung, masih sering terjadi kesalahan teknis( Flashdisk/ DVD )

### **Refleksi**

Di dalam mata pelajaran praktik Tari Surakarta dan Iringan Tari praktikan tidak mengalami kesulitan dalam mengajar karena siswa dapat mengikuti pelajaran dengan baik dan siswa mampu memahami pelajaran dengan baik. Siswa cukup antusias dan mempunyai minat yang bagus untuk mengikuti pelajaran yang diajarkan oleh PPL.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Dalam naskah laporan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan di SMK Negeri 1 Kasihan dapat disimpulkan bahwa :

1. PPL merupakan program mata kuliah wajib tempuh yang berjumlah 3 SKS bagi mahasiswa yang mengambil kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Kegiatan PPL adalah salah satu cara bagi calon guru untuk mengembangkan diri dalam dunia mengajar secara nyata di lapangan sehingga calon guru yang melaksanakan program kegiatan ini mengetahui tahapan dalam mengajar di kelas dan dapat menjadi guru yang profesional dalam bidang keahliannya.
3. PPL juga sebagai proses mendewasakan mahasiswa untuk belajar lebih bertanggung jawab, bersikap sopan santun, serta dalam penggunaan bahasa yang tepat saat berkomunikasi dengan peserta didik ataupun pendidik di lingkungan sekolah
4. Hubungan yang terjalin harmonis antara guru, karyawan, siswa dengan mahasiswa sangat membantu kelancaran kegiatan PPL

#### **B. SARAN**

##### **1. Bagi Mahasiswa PPL**

- 1.a. Mahasiswa diharapkan dapat merealisasikan semua program PPL yang telah disusun.
- 2.a. Mahasiswa diharapkan meningkatkan kekompakan dan kerjasama diantara anggota kelompok dan melakukan persiapan dengan lebih baik.
- 3.a. Mahasiswa sebaiknya lebih bersabar dalam menghadapi hambatan-hamabatan dan tantangan-tantangan yang dihadapi selama melakukan PPL.

4.a. Mahasiswa praktikan senantiasa menjaga nama baik almamater, khususnya diri sendiri selama kegiatan PPL dan mematuhi tata tertib yang berlaku disekolah dengan memiliki disiplin dan rasa tanggungjawab yang tinggi.

## 2. Bagi SMK N 1 Kasihan

1.b. Pihak sekolah diharapkan mendukung semua program PPL, baik secara materi maupun inmateri.

2.b. Apabila terjadi kesalahan dari pihak mahasiswa PPL sebaiknya dibicarakan secara terbuka demi kebaikan bersama.

3.b. Pihak sekolah diharapkan membuka forum komunikasi kepada mahasiswa PPL sehingga terjalin hubungan yang lebih kekeluargaan.

## 3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta

1.c. Pihak UNY diharapkan memberikan perhatian lebih kepada mahasiswa PPL dalam melaksanakan semua program PPL.

2.c. Memberikan penjelasan pelaksanaan PPL secara rinci agar mahasiswa tidak mengalami banyak kesulitan.

3.c. Hendaknya dilakukan peninjauan ulang terhadap sekolah yang dinilai kurang mendukung kegiatan PPL.

## **DAFTAR PUSTAKA**

TIM PPL, 2015, *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta* 2015, UNY PRESS, Yogyakarta.

TIM PPL, 2015, *Panduan PPL Universitas Negeri Yogyakarta* 2015, UNY PRESS, Yogyakarta.

TIM UPPL, 2015, *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta* 2015, UNY PRESS, Yogyakarta.

# LAMPIRAN



**( RPP )**

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 1

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

**A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

## **B. KOMPETENSI DASAR**

1. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
3. Memahami dan mempelajari pengertian dasar gamelan iringan tari, dan cara memainkannya untuk *balungan (Demung dan Saron)* dalam gendhing *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
4. Memainkan (*menabuh*) dasar gamelan iringan tari, dan cara memainkannya untuk *Balungan (Demung dan Saron)* dalam gendhing *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M*

## **C. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.1 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.2 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.
- 2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.

3.1 Memahami cara memainkan instrumen *Balungan* (*Demung* dan *Saron*)

3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

4.1 Memainkan instrumen *Balungan*(*Demung* dan *Saron*)

4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **D. MATERI PEMBELAJARAN**

- Pengertian gamelan : Gamelan adalah sebuah instrumen yang jenisnya masuk dalam instrumen *Pentatonis*. Instrumen gamelan terdapat 2 jenis tangga nada (*laras*), yaitu: *Pelog* dan *Slendro*.
- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan (*Balungan*) gending iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **E. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

##### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

## 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan ( <i>nabuh</i> ) Gamelan ( <i>balungan</i> ( <i>Demung</i> dan <i>Saron</i> ))	Kerja keras, Mandiri

## 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan gamelan ( <i>balungan</i> ( <i>Demung</i> dan <i>Saron</i> )) secara bergantian	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gamelan ( <i>balungan</i> ( <i>Demung</i> dan <i>Saron</i> )) gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Memainkan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

## 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas	Disiplin, Kerja keras,

	memainkan gamelan yang diharapkan	Mandiri
--	-----------------------------------	---------

## F. PENILAIAN

### 1. Penilai sikap

- a) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.
- b) Bentuk instrument adalah jurnal.
- c) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).

b) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.

c) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

## G. SUMBER BELAJAR

- Guru
- Buku catatan Gending

## H. MEDIA PEMBELAJARAN

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 26 Juli 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

Sanggar Cendhana

NIM. 13209241054



( RPP )

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 2

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro* *Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

#### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

## **B. KOMPETENSI DASAR**

1. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
3. Memahami dan mempelajari cara memainkan instrumen *Balungan Peking* dan *bonang* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
4. Memainkan Instrumen *Balungan Peking* dan *boning* untuk *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## **C. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.3 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.4 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.

2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.

3.1 Memahami cara memainkan instrumen *Balungan Peking* dan *Bonang*

3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt.*

*M.*

4.1 Memainkan instrumen *Balungan Peking* dan *Bonang*

4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt.*

*M.*

#### **D. MATERI PEMBELAJARAN**

- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan (*Balungan Peking* dan *Bonang*) gending iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **E. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

##### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

##### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
----	----------	---------------------

1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan ( <i>Menabuh</i> ) Gamelan ( <i>Balungan Peking</i> dan <i>Bonang</i> )	Kerja keras, Mandiri

### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan gamelan ( <i>Balungan Peking</i> dan <i>Bonang</i> ) secara bergantian	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gamelan ( <i>balungan Peking</i> dan <i>Bonang</i> ) gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Memainkan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas	Disiplin, Kerja keras,

	memainkan gamelan yang diharapkan	Mandiri
--	-----------------------------------	---------

## F. PENILAIAN

### 1. Penilai sikap

d) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.

e) Bentuk instrument adalah jurnal.

f) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- c) Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- d) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- d) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).

e) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.

f) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

## G. SUMBER BELAJAR

- Guru
- Buku catatan Gending

## H. MEDIA PEMBELAJARAN

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 2 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

Sanggar Cendhana

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054



**( RPP )**

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 3

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro* *Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

#### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

#### **B. KOMPETENSI DASAR**

1. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
3. Memahami dan mempelajari cara memainkan instrumen *Kenong+Kethuk, Kempul+Gong, dan Kendhang* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
4. Memainkan instrumen *Kenong+Kethuk, Kempul+Gong, dan Kendhang* untuk *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

### C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

- 1.5 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.6 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.
- 2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.
- 3.1 Memahami cara memainkan instrumen *Kenong+Kethuk, Kempul+Gong, dan Kendhang*.
- 3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
- 4.1 Memainkan instrumen *Kenong+Kethuk, Kempul+Gong, dan Kendhang*.
- 4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

### D. MATERI PEMBELAJARAN

- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan (*Kenong+Kethuk, Kempul+Gong, dan Kendhang*) gending iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## E. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan ( <i>Menabuh</i> ) Gamelan ( <i>Kenong+Kethuk, Kempul+Gong,dan Kendhang</i> )	Kerja keras, Mandiri

### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan gamelan ( <i>Kenong+Kethuk, Kempul+Gong,dan Kendhang</i> ) secara bergantian	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gamelan ( <i>Kenong+Kethuk, Kempul+Gong,dan Kendhang</i> ) gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

4	Memainkan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
---	--	-------------------------------

#### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas memainkan gamelan yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## F. PENILAIAN

### 1. Penilai sikap

- Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.
- Bentuk instrument adalah jurnal.
- Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- e) Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- f) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- g) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).
- h) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.
- i) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

#### **G. SUMBER BELAJAR**

- Guru
- Buku catatan Gending

#### **H. MEDIA PEMBELAJARAN**

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 9 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

Sanggar Cendhana

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

( RPP )

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 4

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

### **I. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak



KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

## **J. KOMPETENSI DASAR**

5. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
6. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
7. Memahami dan mempelajari pengertian dasar gamelan iringan tari, dan cara memainkannya untuk instrumen gamelan keseluruhan dalam gendhing *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
8. Memainkan (*menabuh*) dasar gamelan iringan tari, dan cara memainkannya untuk instrumen gamelan keseluruhan dalam gendhing *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M*

## **K. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.7 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.8 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.
- 2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.

3.1 Memahami cara memainkan instrumen gamelan keseluruhan

3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt.*

*M.*

4.1 Memainkan instrumen gamelan keseluruhan

4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt.*

*M.*

## L. MATERI PEMBELAJARAN

- Pengertian gamelan : Gamelan adalah sebuah instrumen yang jenisnya masuk dalam instrumen *Pentatonis*. Instrumen gamelan terdapat 2 jenis tangga nada (*laras*), yaitu: *Pelog* dan *Slendro*.
- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan gending iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## M. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

### 5. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 6. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
----	----------	---------------------

1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan ( <i>nabuh</i> ) Gamelan keseluruhan	Kerja keras, Mandiri

## 7. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan gamelan keseluruhan secara bergantian	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gamelan keseluruhan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Memainkan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

## 8. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas memainkan gamelan yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## N. PENILAIAN

### 2. Penilai sikap

g) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.

h) Bentuk instrument adalah jurnal.

i) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- g) Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- h) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- j) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).
- k) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.
- l) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					

Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

#### **O. SUMBER BELAJAR**

- Guru
- Buku catatan Gending

#### **P. MEDIA PEMBELAJARAN**

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 16 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

Sanggar Cendhana

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

( RPP )

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 5

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro* *Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

## **I. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

## **J. KOMPETENSI DASAR**

1. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
3. Memahami dan mempelajari cara memainkan instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
4. Memainkan instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.* untuk *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## **K. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.9 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.



1.10 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.

2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.

3.1 Memahami cara memainkan instrumen *Balungan Peking* dan *Bonang*

3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

4.1 Memainkan instrumen *instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk . gending Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

4.2 Memainkan instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending *Lcr. . Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## **MATERI PEMBELAJARAN**

- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan (*instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*)

## **L. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

### **1. Pendahuluan**

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

## 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan ( <i>Menabuh</i> ) Gamelan ( <i>Balungan Peking</i> dan <i>Bonang</i> )	Kerja keras, Mandiri

## 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan instrumen gamelan dan penempatan posisi instrumen untuk gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Memainkan gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

## 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas memainkan gamelan yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## M. PENILAIAN

### 1. Penilai sikap

j) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.

k) Bentuk instrument adalah jurnal.

l) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.

- j) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

### 3. Penilaian ketrampilan

- m) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).
- n) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.
- o) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

## N. SUMBER BELAJAR

- Guru
- Buku catatan Gending

## O. MEDIA PEMBELAJARAN

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 24 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

Sanggar Cendhana

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

( RPP )

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Iringan Tari

Pertemuan ke : 6

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro* *Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

### **I. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

### **J. KOMPETENSI DASAR**

1. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
3. Memahami dan mempelajari cara memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
4. Memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **K. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.11 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.12 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.
- 2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.
- 3.1 Memahami cara memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.* .
- 3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
- 4.1 Memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
- 4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **L. MATERI PEMBELAJARAN**

- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

#### **M. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**



### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan instrumen gamelan khususnya buka dan suwuk untuk gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Kerja keras, Mandiri

### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan instrumen gamelan khususnya buka dan suwuk untuk gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara bergantian	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memainkan Struktur notasi gending iringan tari <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gamelan instrumen gamelan khususnya buka dan suwuk untuk gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> secara serentak	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

4	Memainkan instrumen gamelan khususnya buka dan suwuk untuk gending Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M. dengan benar, dan selanjutnya dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
---	---	-------------------------------

#### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas memainkan gamelan yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## N. PENILAIAN

### 1. Penilai sikap

- d) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.
- e) Bentuk instrument adalah jurnal.
- f) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- k) Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- l) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- p) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).
- q) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.
- r) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					
Wirama					

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

#### O. SUMBER BELAJAR

- Guru
- Buku catatan Gending

#### P. MEDIA PEMBELAJARAN

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 31 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**( RPP )**

Nama Sekolah : SMK 1 Kasihan Bantul

Mata Pelajaran : Irian Tari

Pertemuan ke : 7

Kelas / Semester : X Tari / Ganjil

Alokasi Waktu : 2x45 menit (2 jam pertemuan)

Kompetensi Dasar : Memainkan iringan tari *Gending Lancaran Manyar Sewu Laras Slendro* *Pathet Manyura (Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M)*

**Q. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, seni, dan budaya dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang tampak
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, modifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang)

**R. KOMPETENSI DASAR**

5. Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
6. Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.
7. Memahami dan mempelajari cara memainkan gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.* untuk pengambilan nilai dan evaluasi.
8. Memainkan memainkan gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.* untuk pengambilan nilai dan evaluasi.

## **S. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

- 1.13 Memahami keragaman seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 1.14 Menghargai keunikan seni karawitan dalam bentuk iringan tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 Berperilaku jujur disiplin di dalam proses pembelajaran.
- 2.2 Bersikap santun dalam berperilaku serta menjunjung tinggi rasa tanggung jawab.
- 3.1 Memahami cara memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.* .
- 3.2 Memahami pengertian dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
- 4.1 Memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*
- 4.2 Memainkan gending dasar iringan tari *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## **T. MATERI PEMBELAJARAN**

- Cara memainkan (*menabuh*)
- Memainkan instrumen gamelan khususnya *buka* dan *suwuk* untuk gending *Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.*

## **U. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

5. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

#### 6. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan tentang pengertian Gamelan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Penjelasan cara memainkan instrumen gamelan khususnya buka dan suwuk untuk gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i>	Kerja keras, Mandiri

#### 7. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memainkan gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> untuk pengambilan nilai.	Disiplin, Kerja keras
2	7. Mempelajari dan memainkan gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> untuk pengambilan nilai dan evaluasi.	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Mempelajari dan memainkan gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> untuk pengambilan nilai.	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	memainkan gending <i>Lcr. Manyar Sewu Lr. Sl. Pt. M.</i> untuk pengambilan nilai dan evaluasi.	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

## 8. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas memainkan gamelan yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## V. PENILAIAN

### 2. Penilai sikap

g) Cara menilai dengan cara melakukan pengamatan.

h) Bentuk instrument adalah jurnal.

i) Instrumen :

No	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Perilaku
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			



14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

Catatan :

- Menerima, dan menghargai keragaman dan keunikan seni tari berpasangan gaya Surakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur, disiplin, santun, dan tanggung jawab dalam berperilaku di dalam kelas.

Butir Nilai Perilaku :

A : Sangat Baik

B : Baik

C : Kurang Baik

D : Tidak Baik

## 2. Penilaian Pengetahuan

- m) Teknis penilaian berupa tes unjuk kerja.
- n) Bentuk instrumen berupa unjuk kerja.

## 3. Penilaian ketrampilan

- s) Teknik penilaian berupa unjuk kerja (*performance test*).
- t) Bentuk instrumen berupa presentasi gerak.
- u) Penilaian

Aspek penilaian					
Wiraga					
Wirasa					

Wirama					
--------	--	--	--	--	--

Catatan :

Keterangan	Nilai
A	81-90
B	71-80
C	61-70
D	50-60

#### W. SUMBER BELAJAR

- Guru
- Buku catatan Gending

#### X. MEDIA PEMBELAJARAN

- Seperangkat alat gamelan
- *Spidol* dan penghapus

Bantul, 6 September 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn  
Seta

Sanggar Cendhana

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 1  
Hari, Tanggal : Kamis, 21 Juli 2016  
Standar Kompetensi: Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari *Gambyong Pareanom*  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Latar belakang penciptaan.
2. Sumber cerita tari *Gambyong Pareanom*.
3. Struktur bagian Maju *Beksan* tari *Gambyong Pareanom*: *Tanjak nggrodha, kipat srisig, kebar, kebyak-kebyok sampur, ulap-ulap(lamba, ngracik, mipil), srisig sunda, sekaran lembehan, murdha(lamba, ngracik, mipil), srisig sunda, panggél kiri njimpit sampur, sindet kiri.*

**D. Metode / Pendekatan**

Peragaan, tanya-jawab, dan evaluasi

## E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

### 9. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 10. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Penjelasan latar belakang tari <i>Gambyong Pareanom</i>	Kerja keras, Kreatif, Mandiri
2	Menunjukkan struktur gerak <i>Maju beksan</i> (awal)	Kerja keras, Mandiri

### 11. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memperagakan struktur gerak <i>Maju Beksan</i>	Disiplin, Kerja keras
2	Mempelajari dan memperagakan Struktur bagian <i>Maju Beksan</i> tari <i>Gambyong Pareanom</i> : <i>Tanjak nggrodha, kipat srisig, kebar, kebyak-kebyok sampur, ulap-ulap(lamba, ngracik, mipil), srisig sunda, sekaran lembahan, murdha(lamba, ngracik, mipil), srisig sunda, panggél kiri njimpit sampur, sindet kiri.</i>	Mandiri, disiplin, rasa ingin tahu, Kerja keras
3	Menghitung ketukan gending berirama gending untuk menentukan keselarasan gerak dengan iringan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Memperagakan gerak yang baik, dan benar, dan selanjutnya diperagakan serta dihafalkan	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 12. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi gerak	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

#### **F. Alat Media dan Sumber Pembelajaran**

Alat Media : Laptop, *jack* kabel, sampur

Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

#### **G. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putrid

Bantul, 20 Juli 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

**Dra. Nunik Widiasih, M.Sn**

**Seta**

NIP. 19640912 199203 2 006

**Sanggar Cendhana**

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 2  
Hari, Tanggal : Kamis, 28 Juli 2016  
Standar Kompetensi: Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari *Gambyong Pareanom*  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Struktur bagian *Beksan* tari *Gambyong Pareanom*: *Sindheth kiri, Batangan, Srisig Sunda, Magak, Ulap-ulap Ogek-an, Sindheth Ukel Karno, Pilesan, Srisig Sunda, Magak, Tumpang Tali, Sindheth Ukel Karno, Sekaran Lembehan, Sindheth Ukel Karno.*
2. Cara pemakaian kain Jarik tari *Gambyong Pareanom*

**D. Metode / Pendekatan**

Peragaan, tanya-jawab, dan evaluasi

## E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin
		Tanggung Jawab

### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari bagian Beksan tari Gambyong Pareanom	Kreatif
2	Menunjukkan Struktur bagian Beksan tari <i>Gambyong Pareanom: Sindhet kiri, Batangan, Srisig Sunda, Magak, Ulap-ulap Ogek-an, Sindhet Ukel Karno, Pilesan, Srisig Sunda, Magak, Tumpang Tali, Sindhet Ukel Karno, Sekaran Lembehan, Sindhet Ukel Karno.</i>	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Memperagakan Struktur bagian <i>Beksan tari Gambyong Pareanom: Sindhet kiri, Batangan, Srisig Sunda, Magak, Ulap-ulap Ogek-an, Sindhet Ukel Karno, Pilesan, Srisig Sunda, Magak, Tumpang Tali, Sindhet Ukel Karno, Sekaran Lembehan, Sindhet Ukel Karno.</i>	Disiplin, Kerja keras
2	Menghitung ritme irama gending untuk menentukan keselarasan gerak dengan iringan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
3	Menarikan struktur bagian tari <i>Gambyong Pareanom</i>	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menanyakan materi yang diberikan	Jujur
2	Evaluasi materi gerak	Konsentrasi, Mandiri
3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

#### **F. Alat Media dan Sumber Pembelajaran**

Alat Media : *jack* kabel, Laptop, sampur

Sumber : Empu, catatan tari *Gambyong Pareanom*

#### **G. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarikan struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri, khususnya tari Gambyong Pareanom

Bantul, 27 Juli

2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054



Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 3  
Hari, Tanggal : Kamis, 4 Agustus 2016  
Standar Kompetensi : Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari Gambyong Pareanom  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Lanjutan struktur bagian *Beksan* tari Gambyong Pareanom: *Kawilan, Tap-tapan, Sindhet Ukel Karno, Dolanan Sampur, Menthogan, Srisig Sunda, Kesedan, Sindhet Ukel Karno, Pondhongan*
2. Cara pemakaian kain Jarik tari Gambyong Pareanom

**D. Metode / Pendekatan**

Peragaan, tanya-jawab, dan evaluasi

**E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin
4	Mengajak mengulang kembali materi minggu lalu	Tanggung Jawab

### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menunjukkan struktur bagian <i>Beksan</i> tari Gambyong Pareanom: <i>Kawilan, Tap-tapan, Sindhet Ukel Karno, Dolanan Sampur, Menthogan, Srisig Sunda, Kesedan, Sindhet Ukel Karno, Pondhongan</i>	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menarikan pertemuan sebelumnya	Disiplin, Kerja keras
2	Memperagakan struktur bagian <i>Beksan</i> tari Gambyong Pareanom: <i>Kawilan, Tap-tapan, Sindhet Ukel Karno, Dolanan Sampur, Menthogan, Srisig Sunda, Kesedan, Sindhet Ukel Karno, Pondhongan</i>	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
4	Menyesuaikan hitungan gerak dengan iringan	Kreatif, Mandiri

### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Unjuk kerja, Presentasi gerak materi yang telah diberikan	Jujur
2	Evaluasi gerak	Disiplin, kerja keras, Mandiri

3	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
---	---	--------------------------------

#### **F. Alat Media dan Sumber Pembelajaran**

Alat Media : *Laptop, jack* kabel, sampur

Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

#### **G. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri, khususnya tari

Gambyong Pareanom

Bantul, 3

Agustus 2016

Mengetahui,

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 4  
Hari, Tanggal : Kamis, 11 Agustus 2016  
Standar Kompetensi : Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari *Gambyong Pareanom*  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta.

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Struktur bagian tari *Mundur Beksan* tari Gambyong Pareanom: *Srisig Sunda, Gajah Ngombe, Sindhet Ukel Karno, Gajah Ngombe Separo, Panggel Kiri, Menthogan Rimong* kedua *Sampur, Menthogan Enjer, Kipat Srisig*.
2. Sumber cerita tari *Gambyong Pareanom*
3. Cara pemakaian kain jarik
4. Pengelompokan dan cara membentuk pola lantai tari kelompok

**D. Metode / Pendekatan**

Peragaan, tanya-jawab, dan evaluasi

**E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin
4	Mengajak mengulang kembali materi minggu lalu	Tanggung Jawab

## 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari struktur bagian tari dari <i>Mundur Beksan</i> tari <i>Gambyong Pareanom: Srisig Sunda, Gajah Ngombe, Sindhet Ukel Karno, Gajah Ngombe Separo, Panggel Kiri, Menthogan Rimong</i> kedua <i>Sampur, Menthogan Enjer, Kipat Srisig</i>	Kerja keras, Kreatif, Mandiri, Rasa ingin tahu
2	Menunjukkan struktur bagian tari dari <i>Mundur Beksan</i> tari <i>Gambyong Pareanom: Srisig Sunda, Gajah Ngombe, Sindhet Ukel Karno, Gajah Ngombe Separo, Panggel Kiri, Menthogan Rimong</i> kedua <i>Sampur, Menthogan Enjer, Kipat Srisig</i>	Konsentrasi, Mandiri, Disiplin, Kerja Keras

## 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1.	Memperagakan struktur bagian tari dari <i>Mundur Beksan</i> tari <i>Gambyong Pareanom: Srisig Sunda, Gajah Ngombe, Sindhet Ukel Karno, Gajah Ngombe Separo, Panggel Kiri, Menthogan Rimong</i> kedua <i>Sampur, Menthogan Enjer, Kipat Srisig</i>	Disiplin, Kerja Keras, Tanggung jawab
2	Menarikan dengan baik dan benar sesuai dengan tata susunan yang diberikan	Mandiri, Kerja keras
3	Menarikan kembali tari <i>Gambyong Pareanom</i> dari awal sampai akhir (pertemuan 1 sampai dengan pertemuan	Kreatif, Kerja keras, Mandiri

## 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi materi yang telah diberikan	Jujur
2	Pengelompokan untuk membentuk sebuah pola lantai tari kelompok	Konsentrasi, Kekompakan, Kerja Keras
2	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

#### F. Alat dan Sumber Pembelajaran

Alat : *Flasdisk, Audio player*, sampur

Sumber : Empu, catatan tari *Gambyong Pareanom*

#### G. Penilaian

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari *Gambyong Pareanom*
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri, khususnya tari *Gambyong Pareanom*

Bantul, 10

Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 5  
Hari, Tanggal : Kamis, 18 Agustus 2016  
Standar Kompetensi: Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari Gambyong Pareanom  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Presentasi kelompok yang sudah terbentuk di pertemuan sebelumnya, dan selanjutnya dilaksanakan evaluasi untuk penilaian
2. Sumber cerita tari Gambyong Pareanom
3. Rias busana yang digunakan
4. Jumlah penari tunggal dan kelompok

**D. Metode / Pendekatan**

Peragaan, tanya-jawab, dan evaluasi

**E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran**

#### 1. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

#### 2. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari dan menarikan tari Gambyong Pareanom dari awal sampai akhir (pertemuan 1-pertemuan 7)	Kerja keras, Kreatif, Mandiri, Disiplin

#### 3. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menarikan dengan baik dan benar sesuai dengan tata susunan yang diberikan, serta sesuai dengan gending dan karakter putri	Disiplin, Kerja keras
2	Menarikan tari Gambyong Pareanom secara mandiri	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
3	Evaluasi	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

#### 4. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi hasil dari materi yang telah diberikan, dan kemudian dievaluasi	Jujur
2	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

### F. Alat Media dan Sumber Pembelajaran

Alat Media : *Flashdisk, Audio player, Sampur*



Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

## **G. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarikan struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri

Bantul, 17

Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 6  
Hari, Tanggal : Kamis, 25 Agustus 2016  
Standar Kompetensi: Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari Gambyong Pareanom  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**B. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**C. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Melakukan Uji Unjuk Kerja Presentasi kelompok yang sudah terbentuk di pertemuan sebelumnya untuk penilaian, dan selanjutnya dilaksanakan evaluasi

**D. Metode / Pendekatan**

Uji Unjuk Kerja, dan evaluasi

## E. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

### 2. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 4. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari dan menarikan tari Gambyong Poreanom dari awal sampai akhir (pertemuan 1-pertemuan 7)	Kerja keras, Kreatif, Mandiri, Disiplin

### 5. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menarikan dengan baik dan benar sesuai dengan tata susunan yang diberikan, serta sesuai dengan gending dan karakter putri	Disiplin, Kerja keras
2	Menarikan tari Gambyong Poreanom secara mandiri	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
3	Evaluasi	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 5. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi hasil dari materi yang telah diberikan, dan kemudian dievaluasi	Jujur
2	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

## F. Alat Media dan Sumber Pembelajaran

Alat Media : *Flashdisk, Audio player*, Sampur, Alat tulis penilaian  
Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

### **G. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri

Bantul, 31

Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 7  
Hari, Tanggal : Kamis, 1 September 2016  
Standar Kompetensi : Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari Gambyong Pareanom  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

#### **H. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

#### **I. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

#### **J. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Melakukan Uji Unjuk Kerja Presentasi kelompok yang sudah terbentuk di pertemuan sebelumnya untuk penilaian, dan selanjutnya dilaksanakan evaluasi

#### **K. Metode / Pendekatan**

Uji Unjuk Kerja, dan evaluasi

## L. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

### 3. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 6. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari dan menarikan tari Gambyong Pareanom dari awal sampai akhir (pertemuan 1-pertemuan 7)	Kerja keras, Kreatif, Mandiri, Disiplin

### 7. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menarikan dengan baik dan benar sesuai dengan tata susunan yang diberikan, serta sesuai dengan gending dan karakter putri	Disiplin, Kerja keras
2	Menarikan tari Gambyong Pareanom secara mandiri	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
3	Evaluasi	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 6. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi hasil dari materi yang telah diberikan, dan kemudian dievaluasi	Jujur
2	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

### **M. Alat Media dan Sumber Pembelajaran**

Alat Media : *Flashdisk, Audio player, Sampur, Alat tulis penilaian*

Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

### **N. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri

Bantul, 31

Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

Satuan Pendidikan : SMK  
Mata Pelajaran : Praktek Tari Surakarta  
Kelas / Semester : XII / Ganjil  
Pertemuan ke- : 8  
Hari, Tanggal : Kamis, 8 September 2016  
Standar Kompetensi : Menarikan Tari Putri Gaya Surakarta  
Kompetensi Dasar : Menarikan Tari Gambyong Pareanom  
Alokasi waktu : 2 X 45 menit

**O. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menarikan tari putri gaya Surakarta

**P. Indikator**

Siswa mampu menarikan dengan baik dan benar, serta selaras dengan ritme gending dan karakter putri.

**Q. Materi Pokok Pembelajaran**

1. Melakukan Uji Unjuk Kerja Presentasi kelompok yang sudah terbentuk di pertemuan sebelumnya untuk penilaian, dan selanjutnya dilaksanakan evaluasi

**R. Metode / Pendekatan**

Uji Unjuk Kerja, dan evaluasi



## S. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

### 4. Pendahuluan

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Salam	Kerjasama, Bergaul
2	Doa	Religius
3	Presensi siswa	Jujur, Disiplin, Tanggung jawab

### 8. Kegiatan inti/eksplorasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Mempelajari dan menarikan tari Gambyong Pareanom dari awal sampai akhir (pertemuan 1-pertemuan 7)	Kerja keras, Kreatif, Mandiri, Disiplin

### 9. Elaborasi

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Menarikan dengan baik dan benar sesuai dengan tata susunan yang diberikan, serta sesuai dengan gending dan karakter putri	Disiplin, Kerja keras
2	Menarikan tari Gambyong Pareanom secara mandiri	Disiplin, Kerja keras, Mandiri
3	Evaluasi	Kerja keras, Kreatif, Mandiri

### 7. Penutup

No	Kegiatan	Pendidikan karakter
1	Presentasi hasil dari materi yang telah diberikan, dan kemudian dievaluasi	Jujur
2	Penugasan belajar di luar jam untuk mencapai kualitas gerak yang diharapkan	Disiplin, Kerja keras, Mandiri

#### **T. Alat Media dan Sumber Pembelajaran**

Alat Media : *Flashdisk, Audio player, Sampur, Alat tulis penilaian*

Sumber : Empu, catatan tari Gambyong Pareanom

#### **U. Penilaian**

Teknik :

- Praktek

Bentuk Instrumen :

- Peragaan, menarik struktur dalam Tari Gambyong Pareanom
- Hafalan, keindahan, dan keserasian dalam tari putri

Bantul, 7

September 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Nunik Widiasih, M.Sn

Sanggar Cendhana

Seta

NIP. 19640912 199203 2 006

NIM. 13209241054

## SILABUS

NAMA SEKOLAH : SMK N I KASIHAN BANTUL  
 MATA PELAJARAN : **Tari Surakarta**  
 KELAS/SEMESTER : XII / Gasal  
 STANDAR KOMPETENSI : Memperagakan Gambyong Pareanom ( putri )

KOMPETENSI DASAR	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENDIDIKAN BUDAYA DAN KARAKTER BANGSA	SUMBER BELAJAR
1. Maju Beksan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menarikan bagian maju beksan</li> </ul>	-	<b>Pertemuan 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan maju beksan Gambyong Pareanom</li> <li>Pemberian Materi maju beksan :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tanjak Grodha</li> <li>Kipat Srisig</li> <li>Srisig</li> <li>Kebyak-kebyok Sampur</li> <li>Kebar Ulap-ulap</li> <li>Lembehan Laras</li> <li>Enjeran</li> <li>Murdha</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jujur</li> <li>Disiplin</li> <li>Rasa ingin tahu</li> <li>Bersahaba</li> <li>Semangat kebangsaan</li> <li>Mandiri</li> <li>Cinta damai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Belajar di SMKI Surakarta</li> <li>Video tari Gambyong Pareanom</li> <li>Guru/ Pakar tari Surakarta</li> </ul>
2. Beksan Awal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menarikan beksan Gambyong Pareanom</li> </ul>	-	<b>Pertemuan 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengulang materi yang telah diberikan</li> <li>Pemberian Materi selanjutnya yang terdiri:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Lampah Batangan</li> <li>Ogekan Ulap-ulap</li> <li>Pilesan</li> </ul> </li> </ul>		

3. Beksan Akhir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menarikan Beksan Tari Gambyong Pareanom</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tumpang Tali</li> <li>Lembehan</li> <li>Ulap-ulap</li> </ul> <p><b>Pertemuan 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dolanan Sampur</li> <li>Enjeran</li> <li>Menthogan</li> <li>Kesedan</li> <li>Pondongan</li> </ul>		
4. Mundur Beksan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menarikan Mundur Beksan Tari Gambyong Pareanom</li> </ul>		<p><b>Pertemuan 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entragan</li> <li>Gajah ngombe</li> <li>Menthogan Rimong Sampur</li> <li>Enjeran</li> <li>Kipat Srisig</li> </ul> <p><b>Pertemuan 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengelompokan</li> <li>Pendalaman</li> </ul> <p><b>Pertemuan 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pendalaman</li> </ul> <p><b>Pertemuan 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ujian Kelompok</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Pertemuan 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ujian Individu dan Evaluasi</b></li> </ul>		

ALOKASI WAKTU

: 48 Jam

